

電影藝術前進校園

認識電影

輔助教材

電影
專文

大俠梅花鹿

The Fantasy of the Deer Warrior

指導
單位



主辦
單位



一部具後現代色彩的台語片

大俠梅花鹿

The Fantasy of the Deer Warrior

文 / 陳俊蓉 (影評人、策展人)



影片基本資料

導演：張英

製片：張芸

編劇：趙之誠

攝影：李興義

剪接：王正培

主演：白虹，飾演「鹿小姐」

林琳，飾演「狐狸精」

龍松（凌雲）飾演「梅花鹿」

李敏郎，飾演「大角鹿」

歐雲龍

劉雲龍

年份：1961 年

片長：87 分鐘

語言：台語

規格：35mm/ 黑白 /1.33:1

出品：萬壽有限公司

電影之前

劇情簡介

寧靜的森林裡，小動物們原本無憂無慮的嬉鬧玩耍，忽然遭到一群吸血狼的突襲，但森林裡的英雄人物梅花鹿卻在另一處與大角鹿爭風吃醋，為了爭奪鹿小姐的芳心而大打出手，待他趕回森林後，才發現自己的父親鹿伯伯已經慘遭吸血狼毒手，臨終前留下遺言，要梅花鹿一定為他復仇。同時，生性愛攪和的狐狸精因嫉妒鹿小姐受眾人愛慕，慫恿大角鹿聯手欺騙鹿小姐說梅花鹿已死，甚至引來吸血狼入侵森林，令森林陷入空前危機，而負責看守森林入口的小羊因為謊報「狼來了」而自食惡果，一片混戰中龜兔也來賽跑，這場森林浩劫究竟將如何收場呢？

本片故事以中西合璧的風格，融合多則世界童話

故事的原型，將「狼來了」、「龜兔賽跑」、「英雄救美」、「中山狼」等故事都交織在一起，再加上各種類型的配樂，如聖誕組曲、台語老歌、古典音樂等，並埋入當時台灣政治處境的隱喻，成了一個在美學上有著濃厚混搭風、在文本上有著強烈後現代色彩的瘋狂成人童話。

海報、宣傳文案及多元類型

以早期電影的彩色手繪海報風格，忠實呈現人面動物身的擬人化動物主角們，在海報正中央是男女主角梅花鹿和鹿小姐，旁邊環繞著令人目不暇給的各種動物主角，以圓形圍繞著中央這對鹿情侶，包括右上角負責通風報信的小鳥、右邊手持著狼牙棒挾著小羊的吸血狼、右下角正在賽跑的龜兔、左邊則是森林首領山羊伯伯、梅花鹿的情敵大角鹿，以及有著神似蝙蝠俠當中貓女造型的狐狸精。

右上角直接強調有童話故事：「狼來了」「聰明的猴子」「龜兔賽跑」，正中央的片名上方點題為「天然景、禽獸裝、台語童話故事片」，左下



角搶盡鋒頭的狐狸精身旁，則註解了「鹿小姐痴情、梅花鹿報仇、狐狸精引狼、吸血狼兇暴」，

這些宣傳文案在在彰顯影片是是個童話大熔爐，但其中各種具顛覆性的異色元素，可能更適合成人觀賞。

在 1955 到 1981 年短短 26 年的台語電影史中，最盛行的流行歌曲電影、歌仔戲電影和現實社會電影幾種類型裡，1961 年這部完全無法歸類的《大俠梅花鹿》，確實有著獨樹一格的存在。

導演、影片緣起及製作上映概述

導演張英（1919 年－2013 年），本名張雲漢，1929 年（民國 8 年）12 月 26 日出生於四川富順縣，因自幼便對戲劇表演有濃厚興趣，違背家人希望考取軍校的期望而走上戲劇不歸路。1938 年，19 歲的他考上國民政府軍事委員會總政治部第三廳成立的教導劇團，取張英為藝名，開始學習編導演技巧，並在團員帶領下加入國民黨。1947 年他赴上海開始撰寫影評及劇本，1948 年帶隊赴台灣拍攝《阿里山風雲》（與張徹聯合導演），成為完全在台灣拍攝完成的第一部國語電影，其中一首《阿里山的姑娘》（後改名以《高

山青》傳唱）中的旋律，「高山青，澗水藍，阿里山的姑娘美如水，阿里山的少年壯如山……」，至今依舊是不少人朗朗上口的電影主題曲，拍攝期間因為大陸政局劇變，張英決定與已經來到台灣的劇組人員留在台灣完成影片，其後並長期居留台灣發展。他於 1958 年進入中影任製片部經理，期間推動中影公司旗下的新世界戲院上演話劇，史稱「新世界劇運」，至今都仍是台灣表演藝術圈裡，不能不提、不可不知的重要里程碑。

張英在離開中影後，開始專注於台語片製片與導演工作，雖然一句台語都不會，卻成為推動台語電影的大功臣，拍攝了《苦女尋親記》（張小燕以本片獲得亞洲影展最佳童星特別獎）、《小情人逃亡》（第一屆台語片金馬獎導演）、《虎姑婆》、《賭國仇城》、《孤女的願望》、《天字第一號》等成績斐然的台語電影。1965 年獲得由《台灣日報》主辦的「民國 54 年度國產台語影片展覽會頒獎典禮暨影星大會」最佳導演獎。雖然是所謂的「外省人」，畢生戮力在台灣推動影劇文化，確實是台灣電影及舞台劇第一人。

《大俠梅花鹿》於 1961 年拍攝，時值台語電影的

高峰期，本片耗資 40 萬新台幣預算製作，是當時一般台語電影平均成本的兩至三倍，全片於北投取景，費時一個月拍攝，以真人角色扮演動物（類似今日次文化裡的 cosplay 概念），無論是在台語電影或台灣電影，都是史上第一遭。本片拷貝經重新尋獲後，於 2007 年 6 月 29 日在台北電影節於西門町電影公園以露天方式重映，因為有別於一般台語影片的懷舊印象，在當時看來大膽創新的美術風格及劇情題材，於今日卻看來頗有惡搞文化的況味，意外成為台語老片中的儀式電影（Cult Film）。本片為 2012 年國家電影中心與文化部合作之「搶救台灣老電影」數位修復計劃之中的影片，並於「2015 看見台灣經典影展」中巡迴放映。



電影 分析

主要角色 (以出場序介紹)



鹿伯伯：梅花鹿的父親，一開場便因為要保護森林裡的小動物，抵抗吸血狼入侵，而慘死在吸血狼手下，臨死前特別囑咐兒子梅花鹿一定要為他復仇。



梅花鹿：武功高強，是捍衛森林安危最重要的一員；因為愛慕鹿小姐的關係，經常和情敵大角鹿大打出手。因父親的關係，與吸血狼有著血海深仇。值得特別注意的是，梅花鹿作為台灣獨有的保育類動物，以其作為全片破題之英雄人物有著相當本土的代表意義。



鹿小姐：夾在梅花鹿和大角鹿兩位愛慕者中間，雖然芳心早歸梅花鹿，卻因遲遲不肯表態，害得梅花鹿和大角鹿一天到晚劍拔弩張；因為天性單純容易受騙，竟然還幫助了落難的吸血狼脫逃，險些害自己被吃掉。



大角鹿：也是森林裡一枚戰將；十分愛慕鹿小姐，但無奈鹿小姐只愛梅花鹿，一度被狐狸精煽動要強奪鹿小姐，後來感到非常後悔，被山羊公公派去暗中保護鹿小姐，並與梅花鹿並肩作戰對抗吸血狼，最後光榮戰死。



山羊公公：算是森林裡的長老，專門主持森林裡的正義，排解動物們的糾紛，保護小動物們的安全。對大角鹿似乎特別鍾愛。





狐狸精：帶著眼罩，身穿比基尼搭配高腰泳褲，背後夾著長尾巴，冶豔妖嬈的狐狸精是典型的唯恐天下不亂的代表人物。她因為心儀梅花鹿而對鹿小姐吃醋不已，因此屢次慫恿大角鹿去和梅花鹿打架或去非禮鹿小姐，因而遭到山羊伯伯驅逐出森林，懷恨在心的她竟引狼入林，最後自己卻落得被吸血狼吃掉的下場。



吸血狼：帶著狼牙棒的森林入侵者，一開始就殺死鹿伯伯，和梅花鹿結下不共戴天之仇，後來又在狐狸精幫助下入林吃掉小白兔和小羊，與梅花鹿對決時身負重傷，騙取鹿小姐同情幫助他逃亡，但卻恩將仇報要將她吃掉，最後被梅花鹿帶到鹿伯伯墳前處死。吸血狼在此處象徵外來政權。

小羊：山羊公公的孫子，因為守夜時謊報「狼來了」，失去眾人的信任，最後狼真的來時，沒人相信他，終於被吸血狼吃掉。



分場大綱

序場

片名以黑底白字的字卡首映眼簾，隨後在雀躍的配樂聲中及森林動物嬉戲的黑白影像襯底之下，演職員表陸續出現。

第一場



森林中，小羊和小鹿成群嬉戲（背景音樂：〈Jingle Bell〉），突然遠方一隻小羊邊跑邊喊著「狼來了！」，只見後面多隻吸血狼追殺而到，將小羊和小鹿團團圍住，小鳥趕緊飛去找鹿伯伯求救，鹿伯

伯派遣小鳥去找兒子梅花鹿來相救，同時自己先行趕往搶救小動物們。此時梅花鹿和大角鹿正因為爭奪鹿小姐而大打出手，鹿小姐無計可施，只好派遣小羊去找山羊公公來解決，而這時狐狸精正在和山羊公公碎念，說鹿小姐優柔寡斷遲早會害梅花鹿和大角鹿打起來，小羊就剛好出現來通風報信了。



此時梅花鹿和大角鹿仍然打得難分難捨，山羊公公和狐狸精一行人趕來阻止，山羊公公要鹿小姐表明芳心誰屬，鹿小姐卻始終不肯吐露，狐狸精見機煽動讓梅花鹿和大角鹿為愛決鬥，贏家便可與鹿小姐在一起，最後梅花鹿打敗了大角鹿，此時小鳥終於趕到通知梅花鹿家中出事，趕快回家找鹿伯伯。

另一頭鹿伯伯趕來搭救小動物們，卻力不敵吸血

狼，最後死在大野狼手裡，臨終前要梅花鹿一定要幫他報仇。

第二場



梅花鹿暗自發誓未報父仇之前，不與鹿小姐見面，但不知情的鹿小姐苦等不到梅花鹿音訊，只能獨自想念著過往甜蜜時光而默默悲傷流淚（背景音樂：台語歌曲〈憶戀思景〉，改編自日本歌曲〈州想えば〉）。梅花鹿託付鴿子傳訊息給鹿小姐，但飛鴿傳書的速度，比不上唯恐天下太平的狐狸精瞎攪和，她獻計給大角鹿要他趁虛而入，他們聯手欺騙鹿小姐說梅花鹿已經死了，鹿小姐傷心

欲絕想自殺，此時飛鴿終於抵達，鹿小姐見訊明白是狐狸精和大角鹿欺騙了她，狐狸精因此遭到山羊公公責罵，心生不滿的她再度慫恿大角鹿將鹿小姐硬搶過來，兩人又用計將鹿小姐騙到無人洞穴，但被猴子偷聽到兩人詭計趕緊通報山羊公公，就在大角鹿打算非禮鹿小姐時，山羊公公及時趕到阻止了這一切，並將狐狸精驅逐出森林。

第三場



狐狸精在離開森林途中遇見吸血狼，為了保命遂向吸血狼保證可以帶牠去吃更多小動物的地方，剛好見到鹿小姐及眾家小動物在欣賞龜兔賽跑（背

景音樂：日本童謠〈うさぎとかめ〉），比賽結束後，兔子躺在草地上睡覺，結果被吸血狼吃掉了。山羊公公於是派孫子小羊到森林入口巡守，幫大家通風報信，也派小燕子去通知梅花鹿來與大家並肩作戰。夜裡小羊因為害怕而亂吹笛發警報喊「狼來了！」，眾人發現被小羊騙了，對他失去信心，沒想到這次狐狸精真的帶吸血狼來了，但任憑小羊怎麼叫喊都沒有人相信，危急之際，剛好大角鹿經過，和吸血狼搏鬥一番仍不敵負傷，最後小羊還是被吸血狼吃掉了。

第四場



山羊公公發現小羊被吸血狼吃掉後傷心欲絕，又發現大角鹿倒在一旁奄奄一息，大角鹿萬分後悔曾經和狐狸精狼狽為奸，向山羊公公懺悔並說出狐狸精的惡行惡狀，狐狸精為了向山羊公公報復而引狼入林，白天跳舞作樂取悅吸血狼，晚上則計劃帶吸血狼去吃小動物們。山羊公公意識到狐狸精一定也對鹿小姐心生怨恨，特派大角鹿暗中保護她。這晚狐狸精帶著吸血狼入林，但動物們通通都在山羊公公的指揮下藏匿起來了，吸血狼一怒之下殺了狐狸精，並和山羊公公大打出手，快要死在吸血狼手裡時，幸好梅花鹿趕到了，吸血狼受傷落敗而逃，山羊公公要梅花鹿趕快追上去。

第五場



梅花鹿一路追殺吸血狼來到鹿小姐的洞穴附近，發現大角鹿竟然藏匿樹上，誤以為大角鹿對鹿小姐還不死心，兩人又再次打了起來。身負重傷的吸血狼躲進鹿小姐的家，他為了拜託鹿小姐收留照顧他，謊稱是受到狐狸精欺騙及大角鹿傷害，單純的鹿小姐因此答應了幫助吸血狼逃亡。尾隨梅花鹿而來的山羊公公，發現梅花鹿和大角鹿竟然再度大打出手，連忙勸阻兩人冰釋誤會，並呼籲大家要團結對抗吸血狼入侵。

第六場



梅花鹿發現鹿小姐不在家，還看到地上吸血狼的血跡，眾人明白鹿小姐一定被吸血鬼騙上山了，吸血狼此時露出真面目欲吃掉鹿小姐，鹿小姐怒斥吸血狼的忘恩負義實在太無天理，對吸血狼提出要找長輩來評理，吸血狼則要她找大樹公來評理，沒想到大樹公真的說話，卻說自己活了千年還不是任憑人類砍劈來當材燒，世上本無天理，鹿小姐再度要求找同類的長輩來評理，兩人遇上一隻老赤牛，老赤牛也說牠幫人類耕田到最後還是會被宰殺來吃，世上沒有報恩的道理，也主張鹿小姐應該讓吸血狼吃。

鹿小姐再辯應該要問過三位才算數，終於遇到了足智多謀的白鵝仙子，用計將吸血狼騙回竹簍裡，兩人合力想悶死他，無奈卻被力氣更大的吸血狼掙脫，鹿小姐逃往山頂，吸血狼緊追在後，白鵝仙子則趕緊飛走去求救。

第七場



梅花鹿和山羊公公等人終於趕到山頂來搭救鹿小姐，此時狼群們也來到山頂，森林裡的動物團結起來對抗狼群，鹿小姐不慎墜入山崖下，梅花鹿終於制服吸血狼，而鹿小姐墜入河裡被烏龜救了。

起來。大角鹿在抗戰過程中受到重傷，要山羊公公再度代為向鹿小姐賠罪，並獻上對鹿小姐和梅花鹿的誠摯祝福。

第八場



吸血狼被打敗了，動物們一陣歡欣鼓舞，山羊公公和梅花鹿等人昂首邁步，將吸血狼抓來鹿伯伯墳前處了死刑，終於為森林裡的所有動物復仇，森林裡又恢復了以往的和樂景象。

劇終。

文本分析

《大俠梅花鹿》以梅花鹿為報父仇及保衛森林而對抗入侵森林的吸血狼作為故事主軸，加入了花枝招展的世界童話故事，但故事寓意卻在影片中有所轉換，令影片出現了後現代的氣息。

第一個出現的童話是負責守夜的小羊因為謊報「狼來了」而失去眾人信任，最後真的被吸血狼吃掉了，出自於伊索寓言中的〈狼來了〉¹，這可能是電影最貼近原先寓意的引用，接下來的顛覆便開始越演越烈。龜兔賽跑的橋段雖然也是原封不動出自另一則伊索寓言〈龜兔賽跑〉²，只不過加了番外篇，讓在一旁睡覺的兔子最後給吸血狼生吞活剝，讓原本鼓勵謙遜及努力的寓意，瞬間變成貪睡輕敵的血淋淋教訓。吸血狼想吃掉對他有救命之恩的鹿小姐，鹿小姐要求讓三位長者評理的故事，則改編自明朝作家馬中錫的著作〈中山狼傳〉³，前兩位大樹公和老赤牛皆因受到人類恩將仇報的對待，因此紛紛主張鹿小姐該被吸血狼吃掉，直到最後白鵝仙子用計將吸血狼騙回竹簍裡，但最後卻又來個回馬槍，讓吸血狼掙脫，鹿小姐再度面臨被吃掉的危機。

因此故事雖然表面上打著經典童話牌，事實上在影片中寓意都受到大幅轉變，成為一種饒富黑色幽默的後現代表現手法。

1 從前有一個放羊的男孩每天都會帶羊兒到山上吃草。因為日子每天都是這樣過，所以他的腦子裡想到了一個解悶的方法。一天，他像往常一樣把羊兒帶到山上吃草。突然，他大喊「狼來啦！狼來啦！」但是山上除了他和羊在一塊兒就沒有任何動物在那兒經過了。村民們信以為真，立刻把他們家的掃帚、木棍等等統統跑去山上把狼趕走。當他們到了山上後並沒有發現狼，倒是男孩在那捧腹大笑，邊說：「你們這麼這樣笨啊，我隨便說說你們就相信，真是笨！哈...哈...哈...」其中一個村民說：「若你以後需要「幫助」請別再找我們了，我們很忙！」終於有一天，狼真的來了，男孩大喊「救命啊！救命啊！我可憐的羊兒被狼吃掉了，快來呀！」村民們以為他又在騙他們了，所以大家都當做沒有聽到。然而，男孩就被狼給吃掉了。（維基百科）

2 有一天，烏龜和兔子在談天，不知不覺說到比較誰跑得快，於是兔子便邀約烏龜比賽跑步。一開始，兔子大幅領先烏龜，但不久後，兔子便開始輕敵，認為烏龜追不上牠，便到路邊睡覺。結果烏龜後來趕上，在最後贏了兔子。（維基百科）

3 一隻狼求救於墨家學者東郭先生。東郭先生把狼裝到自己的書袋裡，救了它，但是狼還要吃東郭先生。東郭先生說要先問三個老者，先問老樹、老牛，他們都認為人類不顧念自己的恩德，所以狼也不用顧念人的恩德。最後問老人，老人假裝不信狼真能鑽進東郭先生的書袋，狼於是又鑽了進去，老人便立刻用鋤頭將狼打死，救了東郭先生一命。東郭先生被比喻為養虎為患的爛好人。（維基百科）

問題思考

- 一、梅花鹿和大角鹿同樣是強壯的年輕公鹿，原本應該是身負保衛森林的重責大任，為何一開始兩隻鹿會大打出手？又為何最後聯手對付吸血狼？（討論爭風吃醋、和解、知錯能改及團結保衛和平等主題）
- 二、梅花鹿為什麼突然不和鹿小姐見面？（武俠類型通俗劇的公式：血海深仇未報之前誓不回鄉／或與心愛的人見面）
- 三、狐狸精為何三番兩次慫恿大角鹿搶奪鹿小姐的芳心？（討論嫉妒心）
- 四、比較狐狸精和鹿小姐兩種女性形象
- 五、羊公公教派小羊什麼任務？小羊做了什麼事？為何會被吃掉？（討論盡責及誠實）
- 六、為何大樹公和老赤牛都主張吸血狼可以吃掉鹿小姐？何等待遇令他們覺得人類忘恩負義？（從大自然反擊的寓言討論生態保育）
- 七、覺得哪些橋段或場面具顛覆趣味？（例如：狐狸精對鹿小姐說：「人才會自殺，我們是動物怎麼可以自殺？」）

影片風格

意外成為儀式電影的台語懷舊老片

《大俠梅花鹿》最大膽的美學形式，莫過於直接使用擬人化動物的獸人（Furry⁴）風格，讓主角穿上獸皮扮演的動物，可以像人一樣雙腳站立行走、交談，甚至有七情六慾，這種手法在容許想像空間的舞台劇中較為常見，但在本質以假亂真的大螢幕上，完全顯得是來認真搞笑，在當時的台灣影壇堪稱頭一回創舉。

而在配樂部分，更是選用五花八門的音樂類型，從熱鬧歡樂的聖誕歌曲、柔腸寸斷的台語老歌、活潑輕快的日本童謠，甚至連慷慨激昂的〈大黃蜂進行曲〉和〈查拉圖司特拉如〉是說等古典音樂，都鋪滿整部影片。

從故事文本到美學形式上，處處可見各國文化大亂鬥的交融使用，在當時或許看來新潮，至今日卻意外出現 B 級電影的惡搞（Kuso）趣味，成為台語懷舊老片中的另類儀式電影（Cult Film）。

類似風格影片

嚴格來說，以獸人作為主角的中國神話故事，最著名地莫過各種《西遊記》題材改編電影，最早可以追溯到 1927 年的《盤絲洞》。而在西方《綠野仙蹤》（The Wizard of Oz, 1939）也有異曲同工之妙。此外，最接近《大俠梅花鹿》的正邪對決及守護和平主題的，或許是 60 年代當紅的電視系列影集《蝙蝠俠》及 1966 年的同名電影，當中貓女的妖嬈造型，尤其令人與《大俠梅花鹿》中的狐狸精聯想在一起。

4 源自於歐美國家的動畫以及漫畫相關作品。在作品中對各種哺乳動物的動作設定和表現方式，傾向融入真實人類的各種肢體動作、生活作息與對話，以省略過於繁雜的動物姿態，或是試圖增加觀眾對作品的親和性。在相關動漫作品中，最常被使用的擬人化動物設定，便是把原先四肢著地的外型改為只使用後腳進行站立和移動，這個屬性影響了日後很多人對擬人化動物的印象，也間接造就了日後眾多的獸迷愛好者。部分作品中的動物還可以直接跟人類進行交談而不是只會單純的發出叫聲，某些作品原先動物的前肢直接變成了類似人類的手而可以同人一樣拿取物件，以及穿戴人類的衣物和裝飾品等。（維基百科）



時代背景與政治寓意

國民政府於 1949 年後正式遷臺，為了鞏固在內戰失利而遷臺的政權，而在台灣展開長達數十年肅清異己的「白色恐怖」年代，在這樣的政治時空背景下，台語電影多半小心翼翼避開敏感題材，而將政治意識藏為隱喻的符碼。

因此對於在 1961 年的台灣問世的《大俠梅花鹿》，很難不讓人聯想這部電影是將森林隱喻為台灣這塊飽受殖民侵略的土地，吸血狼毋庸置疑是外來政權，就童話故事來說傷亡數目出奇驚人的小動物們，是在外來政權底下犧牲的台灣人，而梅花鹿、大角鹿和山羊公公則代表著頑強反抗的台灣人，他們或有意見不合的派系問題，或有遇上像狐狸精那樣會出賣他們的牆頭草，但最後終於在

全森林動物的團結力量下，消滅了吸血狼的入侵，而讓森林回復平靜，竟成了對這座島嶼烏托邦的美好想像。

但若仔細追究導演的背景，出生於四川，所受演藝教育訓練來自於國民政府軍事委員會總政治部的教導劇團，再加上歷來作品多為具教化意味的影片，由以上幾點判斷本片應無反動思想，不太可能是具台獨意識的影片，但反抗外來政權統治的氣氛確實濃厚，因此若要解讀為有政治影射，反倒比較有可能是抗日思想，雖然導演本人在 2007 年出席映後座談時，輕描淡寫地回答「只是想拍部人演的卡通片給小朋友看」。

延伸效應

1 礦泉水廣告

影片自 2007 年於臺北電影節期間重映後，2010 年為台灣知名礦泉水廣告所



引用，藉由大俠梅花鹿幫鹿小姐取水的故事做發

想，看來逗趣至極的獸人動物裝造型、刻意強調「假味」的布景，及復古字幕風格（雖然廣告字幕為由左到右，而非早期電影的由幼至左）都再度引起大眾關注。

2 《阿嬤的夢中情人》

2013 年蕭力修和北村豐晴聯合導演的《阿嬤的夢中情人》，將故事背景設為 60



年代台語影壇電影風起雲湧之下愛情故事，其中男主角藍正龍飾演的台語片年輕編劇，因劇情需要被迫一人分飾多角上場演出，其中最吸睛的一個造型便是大俠梅花鹿。

台語電影簡介

台灣於 1955 年發行第一部台語片《六才子西廂記》，翌年殺青播映的《薛平貴與王寶釧》則成為捲起台語片攝製風潮的賣座電影，之後經歷了約莫 30 多年的三盛三衰時期，製作了超過 1000 多部的台語片。早期的台語片主要以歌仔戲為主，後來衍生出以台語配音的黑白時裝片，類型從科幻、偵探、愛情、社會寫實，到間諜、黑幫、動作、異色等應有盡有，其後發展因扣緊票房所需，約略可分為以下幾種類型：

一、台語歌曲電影

以 30 年代以降的台語歌謠或流行歌曲的意境，重拍為電影，如楊麗花主演的《望春風》、洪一峰的《舊情綿綿》。

二、歌仔戲電影

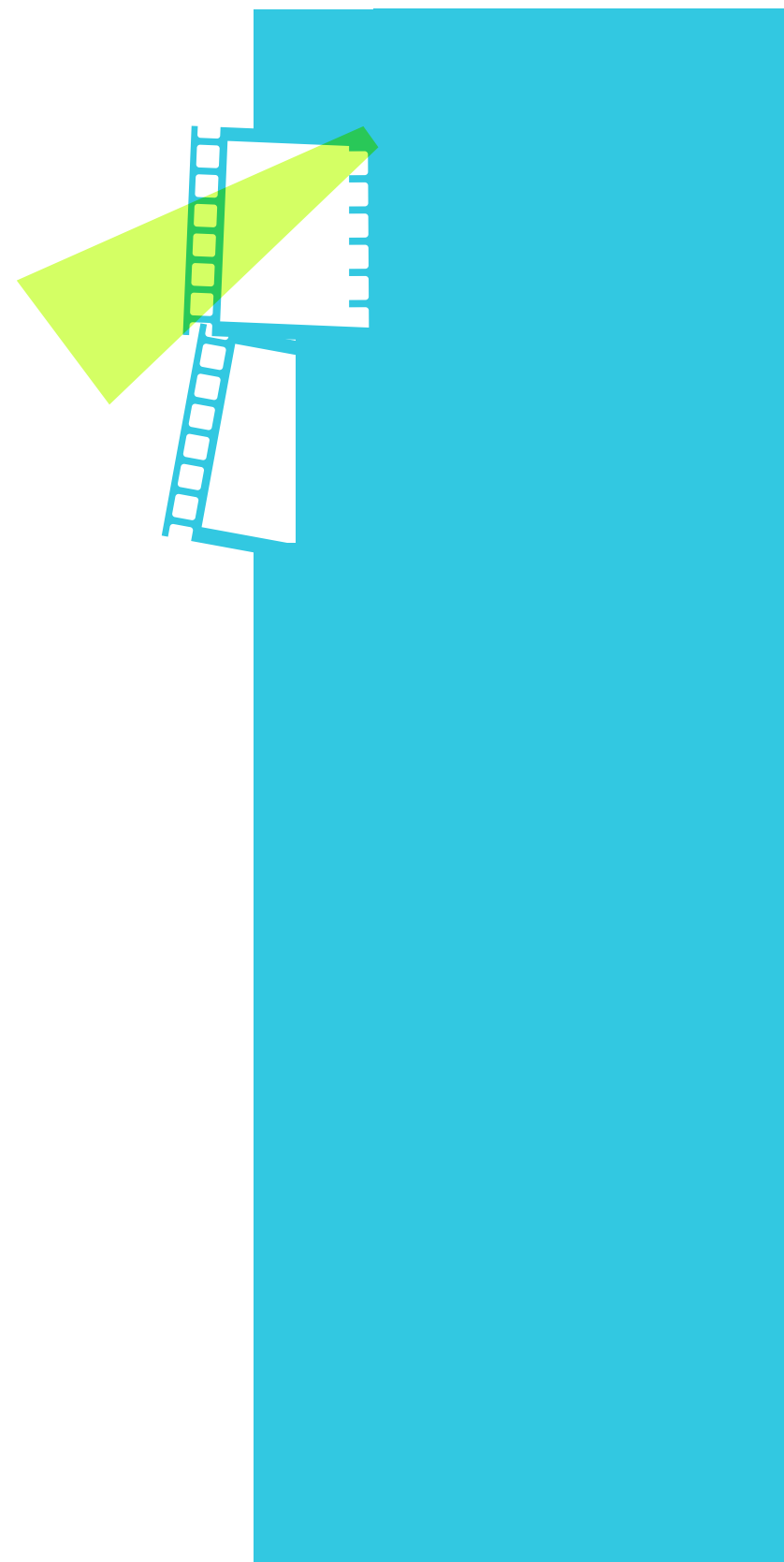
將歌仔戲劇本表演方式及身段直接搬上大螢幕，為台灣電影非常獨特的一種類型，因廣大歌仔戲迷而有基本票房，如一共拍了三集的《薛平貴與王寶釧》，及為 1981 年為台語影時期劃下句點的《陳三五娘》。

三、現實社會電影

以喜劇、愛情和黑社會題材為主的時裝劇，大半為改編或模仿外國當紅電影，例如 1965 年的《地獄新娘》（改編自《米蘭夫人》）。

四、諜報片及女性間諜片

1962 年第一部 007 電影《第七號情報員》（Dr. No）問世，台語片亦馬上趕搭此風潮，吸收了諜報片養分，順勢推出了台語片版的諜報系列《天字第一號》，得到非常大的成功，引起台語諜報片風潮，故事多以抗戰時期對日情報戰為故事背景，著重在爾虞我詐的間諜行動而非國族情懷；另外，由於民情不同，台語間諜片將原版的 007 電影中重要的「性」元素（如龐德女郎）轉化為台版中的「女間諜」，也形成這波台語間諜片類型中一個十分特別的角色典型，如《天字第一號》便欲罷不能地拍了五集。



延伸閱讀

- 張英。〈六十年影劇生涯不是夢〉[🔗](#)。財團法人國家電影資料館。2014。網站。
- 傅紀鋼。〈【電影評論】大俠梅花鹿〉[🔗](#)。網站。2007.07.02。
- 陳煒智。處處拔頭籌，台灣影劇第一人：張英導演 [🔗](#)。網站。2014.04.01。
- 黃仁主編。《優秀台語片評論精選集》，臺北市：亞太圖書出版社。2006。
- 財團法人國家電影資料館。〈「台灣有影」台影新聞片中的電影〉[🔗](#)。網站。2015.08.21。
- 〈李行的行李〉[🔗](#)。網站。2015.8.21。
- 李道明。〈台灣電影一百年〉[🔗](#)。網站。2015.08.21。
- 張愷殷。〈重現遺失的台語片時光，專訪《阿嬤的夢中情人》導演蕭力修、北村豐晴〉。網站。2015.08.21。