

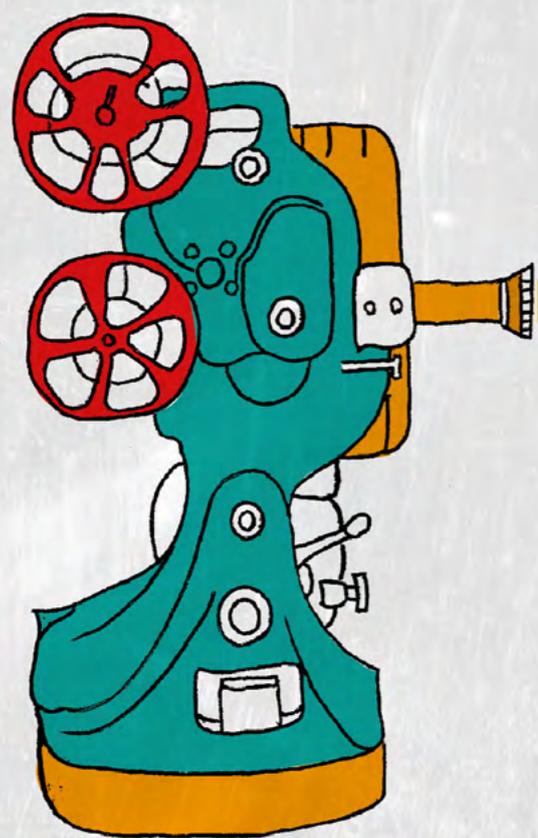
— 電影藝術前進校園 —

「認識電影」輔助教材

教師手冊

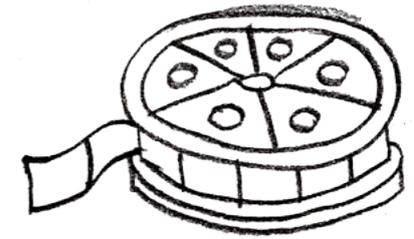
單元三

親愛的，我讓角色飛起來了



電影藝術前進校園—

「認識電影」輔助教材



使用說明放大鏡

Q1 什麼是「認識電影」輔助教材？

為讓國小學生有機會接觸電影藝術，文化部委由財團法人國家電影中心規劃編製「認識電影」輔助教材，提供電影美學素養及鑑賞能力的教學資源，透過電影提升孩子創意思考能力。本教材以國小五、六年級學習階段為範圍，並以引導學生體驗電影藝術創作趣味、擴大電影媒體識讀經驗為目標，適性規劃、編寫及製作，教材內容包含教師使用的教師手冊與深度電影專文，及學生使用的學生手冊，提供國小教師於常規課程運用。本系列教材涵蓋電影原理（視覺暫留、影像生成原理）、劇本創作（電影編劇、角色設定）、電影欣賞與技巧（剪輯、分鏡、表演、場景設計、配樂與配音）、紀錄片簡介與實作等教學主題，從動態影像生成的原理介紹電影誕生的歷史，並依序拆解電影複雜的創作語言，深入淺出地介紹構成電影的基本元素，激發學生主動了解電影溝通手法、探索電影的奧秘，循序漸進地提供學生系統性的電影體驗。

Q2 輔助教材的資訊哪裡找？

數位教材下載與相關資訊請上教材網站：<http://edu.tfi.org.tw/>



Q3 老師如何使用輔助教材？

參閱教師手冊中的 8 個教案（即 8 個學習單元），選擇您感興趣的單元和教學主題，每個教案皆以 1 部精選電影為範例，並給予教學指引和教學活動流程建議。電影專文則是與該部電影相關的深度介紹和導讀分析，作為提升教師電影專業知識的延伸閱讀內容之用。

Q4 學生如何使用輔助教材？

對應教師手冊的 8 個教案，學生手冊包含 8 個「認識電影」學習單元，生動活潑的解說文字並搭配插圖，學生可經教師的引導在課堂和活動中使用、閱讀，也能自行閱讀，達到自主學習的最佳效果。

Q5 觀影與授課時間如何分配？

因應授課時數限制，部份影片標示重點放映片段以利教師教學使用。建議教師結合學校辦理藝文活動或安排課程資源整合等方式播放完整影片，以利學生了解影片完整內容，並保有原作之整體性。

6 部精選電影與配合之單元說明如下：

	教學單元	主題影片	教學主題
單元一	原來電影是這樣來的啊！	《台北！台北！》	視覺暫留、影像生成原理
單元二	懂劇本、編劇本，我是編劇家	《喜怒哀樂》之〈樂〉	電影編劇、三幕劇
單元三	親愛的，我讓角色飛起來了	《紅氣球》	電影角色設定
單元四	原來這就是電影的魔法！	《福爾摩斯二世》	電影剪輯與分鏡
單元五	第一次默劇就上手！	《福爾摩斯二世》	電影表演與默劇技法
單元六	無聲勝有聲？有聲勝無聲？	《萬花嬉春》	電影配樂與配音
單元七	打造我的夢工廠！	《台北！台北！》	電影場景設計
單元八	自己的故事自己說	《不老騎士》	人物觀察、紀錄片簡介

學習架構圖

認識電影 輔助教材

單元一

原來電影是這樣來的啊！

1. 能透過視覺暫留現象，認識影像生成的基本原理。
2. 能認識電影及動畫製作。

單元二

懂劇本、編劇本，我是編劇家

1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。
2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。

單元三

親愛的，我讓角色飛起來了

1. 能透過影片分析，認識角色的多面向與重要性。
2. 能與同儕討論、分享、創作，相互合作與學習。

單元四

原來這就是電影的魔法！

1. 能透過剪輯及分鏡的概念，了解電影及劇場在表演方式上的不同。
2. 能欣賞電影中各種巧妙創意的剪輯。

單元五

第一次默劇就上手！

1. 能認識並欣賞默劇表演。
2. 藉由小組合作方式，練習默劇的演出。

單元六

無聲勝有聲？有聲勝無聲？

1. 能認識電影聲音發展歷史。
2. 能認識電影配樂及配音。

單元七

打造我的夢工廠！

1. 能夠理解場景在電影中的重要性。
2. 能規劃出簡易的場景設計。

單元八

自己的故事自己說

1. 能在觀賞紀錄片《不老騎士》後，分析、討論片中人物與影片主旨：夢想。
2. 能認識電影類型與分類。
3. 能認識紀錄片製作流程。
4. 能以自己的生活為題材，練習規劃 5~10 分鐘紀錄片的製作流程。

教材單元規劃

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元一： 原來電影是這樣來的 啊！ 《台北！台北！》	視覺暫留、 影像生成 原理	1. 能透過視覺暫留現象，認識影像生成的基本原理。 2. 能認識電影及動畫製作。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
單元二： 懂劇本、編劇本，我是 編劇家 《喜怒哀樂》之〈樂〉	電影編劇、 三幕劇	1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。	2	1. 口頭討論 與發表 2. 學習單內 容呈現與 紀錄	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 9. 主動探索與研究	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇 適當的媒體、技法， 完成有規劃、有感情 及思想的創作。
單元三： 親愛的，我讓角色飛起 來了 《紅氣球》	電影角色 設定	1. 能透過影片分析，認識角色的多面向與重要性。 2. 能與同儕討論、分享、創作，相互合作與學習。	2-4	1. 口頭發表 2. 高層次紙 筆測驗 3. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究	1-3-4 透過集體創作 方式，完成與他人合 作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描 述、討論等方式，辨 認自然物、人造物與 藝術品的特徵及要素。
單元四： 原來這就是電影的魔 法！ 《福爾摩斯二世》	電影剪輯 與分鏡	1. 能透過剪輯及分鏡的概念，了解電影及劇場在表演方式上的不同。 2. 能欣賞電影中各種巧妙創意的剪輯。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇 適當的媒體、技法， 完成有規劃、有感情 及思想的創作。

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元五： 第一次默劇就上手！ 《福爾摩斯二世》	電影表演 與默劇技 法	1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。	2	1. 課堂問答 2. 影片欣賞 3. 實作評量 4. 同儕回饋	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
單元六： 無聲勝有聲？有聲勝無聲？ 《萬花嬉春》	電影配樂 與配音	1. 能認識電影聲音發展歷史。 2. 能認識電影配樂及配音。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
單元七： 打造我的夢工廠！ 《台北！台北！》	電影場景 設計	1. 能夠理解場景在電影中的重要性。 2. 能規劃出簡易的場景設計。	2	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
單元八： 自己的故事自己說 《不老騎士》	人物觀察、 紀錄片拍 攝手法	1. 能在觀賞紀錄片《不老騎士》後，分析、討論片中人物與影片主旨：夢想。 2. 能認識電影類型與分類。 3. 能認識紀錄片製作流程。	2	1. 口頭討論與發表 2. 學習單內容呈現與紀錄	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。

— 電影藝術前進校園 —

「認識電影」輔助教材



單元三 親愛的，我讓角色飛起來了

單元三

親愛的，我讓角色飛起來了

單元簡介

本單元藉由《紅氣球》(Le Ballon rouge , 1956) 這部電影深入探討角色與故事的關係，思考電影中多元人物的隱性作用與象徵意義，進一步認識角色對電影情節與結局發展的重要性。透過同儕之間的多種互動：討論、創作、分享，培養電影賞析與藝術美學的生活能力。

單元名稱	親愛的，我讓角色飛起來了	教案設計	臺北市忠孝國小 陳建榮老師
能力指標	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	教學對象	國小高年級
單元目標	1. 能透過影片分析，認識角色的多面向與重要性。 2. 能與同儕討論、分享、創作，相互合作與學習。	連結領域	藝術與人文領域 國語文領域
教學資源	《紅氣球》影片	教學時數	二至四節 (80 至 160 分鐘)
所需工具	教師：電腦、單槍、網路、印表機、電影海報檔案 學生：小白板、白板筆、A4 紙、圖畫紙、塗色用具、便利貼、壁報紙		

活動設計	教學內容	備註
欣賞活動	<p>教師提問</p> <p>1. 哪一部電影裡面的角色讓你記憶猶新？為什麼？</p> <p>影片欣賞</p> <p>1. 教師播放《紅氣球》引導學生欣賞時，關注影片中的角色。</p> <p>2. 放映至 29 分鐘處暫停，進行結局的提問討論後再接續播放。</p> <p>3. 教師請先閱讀本片輔助教材《紅氣球》電影專文，片中的角色有：小男孩、紅氣球、母親、同學、小女孩、校長、藍氣球等，延伸探討的主題意義則關於：友誼、忌妒、死亡、自由。</p> <p>4. 《紅氣球》的特色：幾乎沒有對白，只用人物與畫面帶領觀眾走進童話世界。在這個世界裡，不只有小男孩與紅氣球在一起玩耍時的快樂美好，更像是發生在你我身邊的回憶，也是表達真心與忠心的童話故事。</p> <p>教師提問</p> <p>請分段進行提問與討論。</p> <p>1. 電影出現哪些把氣球「擬人化」的安排？</p> <p>2. 為什麼導演要設定氣球是紅色？換成不同顏色會有差別嗎？</p> <p>3. 你對導演的擬人化手法有什麼發現或看法？（暫播放映）</p> <p>4. 當男主角被一群小男生包圍，他手上的紅氣球會發生什麼事？</p> <p>5. 請想一想電影的結局會如何安排呢？</p>	<p>教師可先閱讀本輔助教材《紅氣球》電影專文</p>

實作活動	<p>實作活動：「角色異同疊疊樂」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學使用「環扣圖」來比較《紅氣球》中的小男孩與紅氣球，彼此的個性有什麼異同呢？ 2. 可參考下列個性的語詞：反應敏捷、忠厚老實、活潑好動、熱情大方、粗心大意、脾氣剛強、聰明、溫和、樂觀、善良、調皮、內向、膽小、謙虛、衝動、寂寞等。 3. 教師可拍照後投影學生作品，讓同學相互觀摩與學習。 <p>實作活動：「電影海報改造王」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生觀察《紅氣球》電影海報的人物、畫面、顏色等訊息。  2. 教師統整《紅氣球》中的重要人物的個性與特質。 3. 請學生採集這些元素，自行創作出不同的電影海報。 	<p>A4 紙</p> <p>圖畫紙、塗色用具</p> <p>可參考本輔助教材《紅氣球》電影專文第 13 頁「教學參考」</p>
延伸活動	<p>「多元角色排行榜」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學分組後選擇數位《紅氣球》的角色。(小男孩、貓咪、紅氣球、公車、行人的傘、校長、藍氣球、小女孩、跳蚤市場的鏡子、小男孩的祖母、追氣球的男孩們、紅氣球的破損、許多飛起來的氣球、小男孩的父母、巴黎等) 2. 在便利貼上寫下幾句該人物的個性與分析。 3. 使用「世界咖啡館」的討論方式，進行全班分享。 4. 全班投票排列出喜歡這些角色，將便利貼黏在壁報紙上，展示全班的排行榜。 5. 「世界咖啡館」參考資料：世界咖啡館匯談方法操作手冊  	<p>便利貼、餅乾點心等食物、壁報紙、塗色用具</p>

延伸資源

1. 《紅氣球》(Le Voyage du Ballon Rouge) (侯孝賢，法國、臺灣，2008)

新舊版的《紅氣球》都是孤獨的孩子，只是在侯孝賢的觀點裡，過去的小孩藉由紅氣球這樣的玩物與想像，即使受到大人忽視，還是能夠有廣闊的空間自得其樂。影片在末了時以奧塞美術館收藏的一幅名為「球」(Der Ball ; Felix Vallotton 作品) 的畫作，來把孩童與球的主題更往前延伸到 1899 年。影片最後以卡蜜兒改編翻唱陳宏銘所作的《被遺忘的時光》作為結束，改編的歌名為「親親」，充滿濃濃的懷舊氣息。一顆紅氣球既是對舊版導演拉摩里斯 (Albert Lamorisse · 1922—1970) 的致敬，對孩童的疼惜，也是對過去美好時光的懷念。影片介紹改寫自「[懷念過去美好的時光—侯孝賢的《紅氣球》](#)」 (林文淇 · 放映週報)

2. 《紅氣球》(文圖：楊惠中，臺灣，格林文化，2007)

本書從一個小男孩的角度，表達出面對父母離異時的情緒：自我譴責、孤立、忠誠度衝突、失眠等，隨著現今社會單親家庭的增加，父母與孩子之間的溝通時間愈來愈少，透過這樣的繪本閱讀，希望能幫助父母與孩子之間彼此的了解，進而思考如何經營更良善的親子關係。也許每個人的心中都有一個紅氣球，帶著我們飛，尋找心中的平靜和自由。

3. 《小王子》(Le Petit Prince) (安東尼 · 聖修伯里，法國，1943)

法國貴族作家、詩人、飛行員先驅安東尼·聖修伯里創作最著名的小說，其大半的著名作品都是他在感情劇變和健康惡化的狀況下寫出，其中包括這個跑到地球來的小王子，關於孤獨、友情與得到而又失去的愛的感人小故事。《小王子》已經被廣泛改編為錄音帶、舞台劇、電視劇和芭蕾舞劇等各種形式，最新的動畫電影版將於十月份上映。

延伸資源

4. 《龍貓》（となりのトトロ）（宮崎駿，日本，1988）

電影描寫的是日本在經濟高度發展前存在的美麗自然，那個只有孩子才能看見的不可思議世界和豐富的想像，因為喚起觀眾的鄉愁與童心而廣受歡迎，成為經典的動畫電影。

5. 《魔法阿媽》（Grandma and Her Ghosts）（王小棣，臺灣，1998）

豆豆因為媽媽必須出國照顧在國外工作受傷的爸爸，將他留在基隆鄉下的奶奶家。他覺得阿媽跟自己存在祖孫時代不同而引起的代溝問題，而且在鄉下大部分老是說著他聽不太懂的閩南話。後來豆豆發現阿媽有陰陽眼，可與鬼和靈進行接觸，開始與阿媽的鬼朋友們展開一段神奇的冒險。

6. 《月光提琴手》（Fading Light）（瓦里西斯·鐸羅斯，希臘，2000）

如詩如畫的希臘風情、禁錮已久的音樂神童，只有老翁與昆蟲是避風港，他在琴聲中找到逃避現實的最好去處，是一部細膩動人的溫馨佳作！

7. 《野獸冒險樂園》（Where the Wild Things Are）（史派克·瓊斯，美國，2009）

經典繪本改編，九歲的麥克斯離家出走，橫越海洋跑到巨大怪物的王國裡，居然變成了國王！只是國王這麼好當嗎？因為要搞定這群暴躁的野獸可不容易。知名的導演史派克瓊斯用野獸玩偶精彩呈現你我最初、最深刻的童年時光。

評量方式：

- 一、口頭發表
- 二、高層次紙筆測驗
- 三、實作評量

參考資料：

Jeanne 桃之夭夭，「鏡頭裡的紅氣球，鏡頭外的童趣與童真」，[豆瓣電影](#) 

李黎，《尋找紅氣球》，聯合文學 (2000)

「[世界咖啡館](#)」[維基百科](#) 

[世界咖啡館匯談方法操作手冊](#) 

林文淇，「懷念過去美好的時光—侯孝賢的《紅氣球》」，[放映週報](#)

電影類型：[中文電影資料庫](#)  與 [filmsite.org](#) 

電影基本資料：[維基百科](#)、[開眼電影網](#)

