

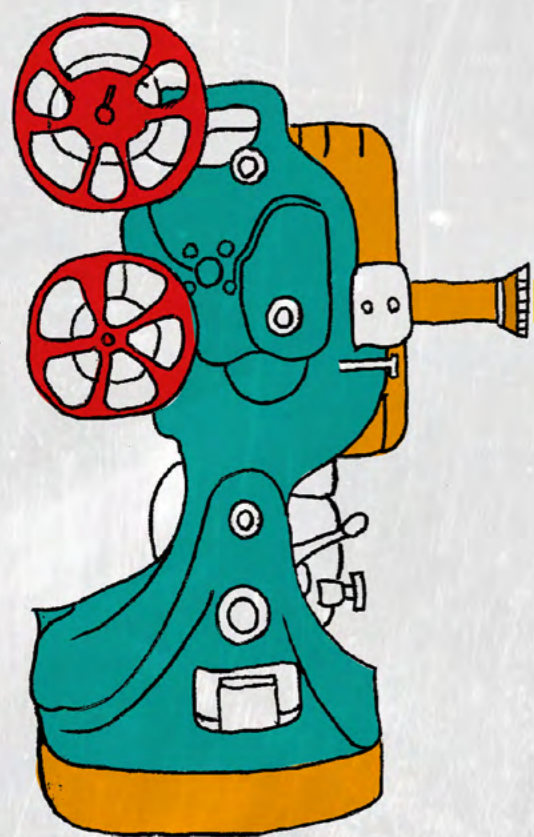
— 電影藝術前進校園 —

「認識電影」輔助教材

學生手冊

單元七

打造我的夢工廠！



學習架構圖



單元七

打造我的夢工廠！

哈囉！親愛的小朋友，
你曾經想過，
將自己故事或腦海中奇幻的想像拍成電影？
今天，讓我們一起穿梭不同的拍攝場景，
實現你腦海中的電影夢工廠！



單元七

打造我的夢工廠！

 作者：李伊珊老師

看電影就像坐著時光機，可以瞬間回的到 2500 年前探訪古埃及，也可以和阿姆斯壯一起踏上月球，甚至還能搭乘未來飛行器到新世界冒險，這些穿梭時間空間不同的經歷，正是電影迷人之處！而影片氣氛的營造像是奇幻的、寫實的或獨特的各種感受，也是由場景一手來創造的呢！



場景的種類

在整部電影中，並不只有演員是最重要的主角，場景所占的重要地位不輸給演員的表演。而一部電影的取景方式，大致可分為：到戶外取實景、在攝影棚搭景、和利用電腦動畫製作背景。

到戶外取實景，演員可能需要在雪地中拍攝，或是高山懸崖取景，因為真實感受強烈，演員的演出也更加自然逼真，但造成拍攝過程中諸多不便，或是會讓演員承擔許多意外的風險呢！

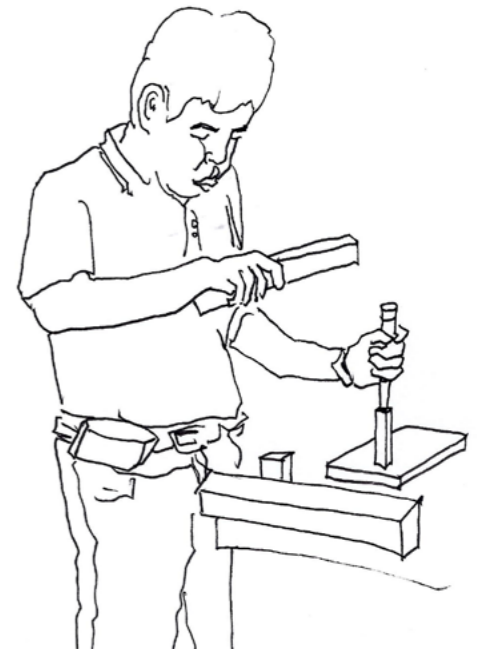
若是在攝影棚搭景，就是打造一個真實的場景，好比蓋一座大樓，需要建築師、水泥師傅、木工師傅等人通力合作，才能建造出大樓的外部 and 內部；除此之外，更重要的是將導演所需的拍攝角度、效果考慮進去。



電影小知識：

電腦動畫合成背景

隨著科技日益進步，場景設計開始運用電腦動畫製作背景，演員在一個單純的背景前演出，通常會選擇綠色和藍色背景，我們稱為綠幕、藍幕 (Green screen, blue screen)，運用顏色去背 (chroma key) 將演員的動作與場景設計師製作模型場景、真實的景色或與電腦動畫合而為一，達到電影所需的視覺效果。像是電影中蜘蛛人擺盪在高樓大廈之間，就是這樣做到的！這個背景通常不選擇紅色的，因為將紅色去除會影響膚色表現，因此綠幕和藍幕最容易濾除。



看場景說故事

場景設計扮演著一部電影整體的視覺感受，在1993年拍攝的動畫《台北！台北！》，特別之處是沒有貫穿影片的人物主角，而是以場景本身來說故事。我們可以看到清末三合院、洋樓樣式的紅磚街屋、方正的現代化公寓的繁華與消退，在建築物的演變中，即便沒有人物和對白，也可以感受到導演想表達的內容，真是一部充分表現場景重要性的電影作品啊！





實作活動：「打造我的夢工廠」

看完《台北！台北！》這部動畫，導演以場景說故事是不是別有一番趣味呢？

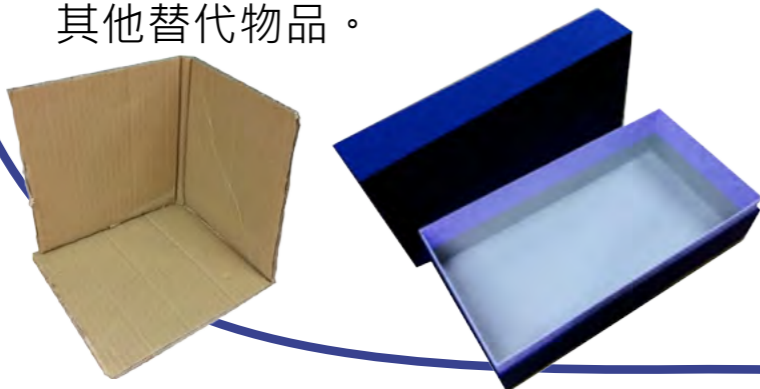
現在你對場景設計有了一些了解，請試著運用週邊的現成物，尋找適合打造場景的小零件，利用它們布置成不同風格的場景，可以是一個客廳、度假的海洋沙灘、神秘的太空冒險、或是恐怖的靈異怪談，依你的想像設計場景，打造一個心中的夢工廠吧！

需要材料：

現成物、紙盒或厚紙板、剪刀、膠帶、膠水、布料等。

步驟一：選擇空間

首先你可以用紙箱製做空間，或是拿鞋盒等其他替代物品。



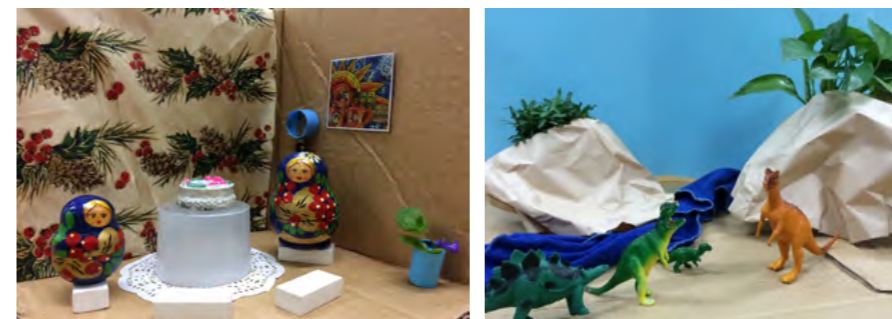
步驟二：收集材料

考慮想要呈現的風格主題，收集所需要的材料。布料、玩偶、植物、模型、文具...，都很好喔！



步驟三：組合場景

完成了！看我打造出一個客廳、侏羅紀的世界。你的設計是什麼呢？



學習檢核放大鏡



學習目標	可以做到	普普通通	還要加油
1. 理解場景設計在電影中扮演的角色。			
2. 認識場景設計的種類。			
3. 觀察《台北！台北！》動畫中場景的變化。			
4. 能運用現成物設計出有意義的場景。			