

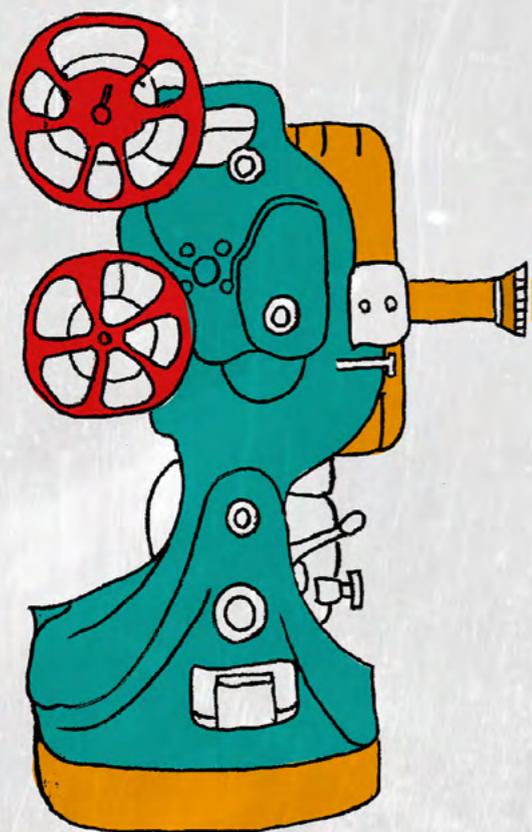
— 電影藝術前進校園 —

「認識電影」輔助教材

學生手冊

單元五

第一次默劇就上手！



學習架構圖



單元五

第一次默劇就上手！

嘿！親愛的小朋友，

想到默劇，你會想到什麼呢？

默劇的無聲演出，

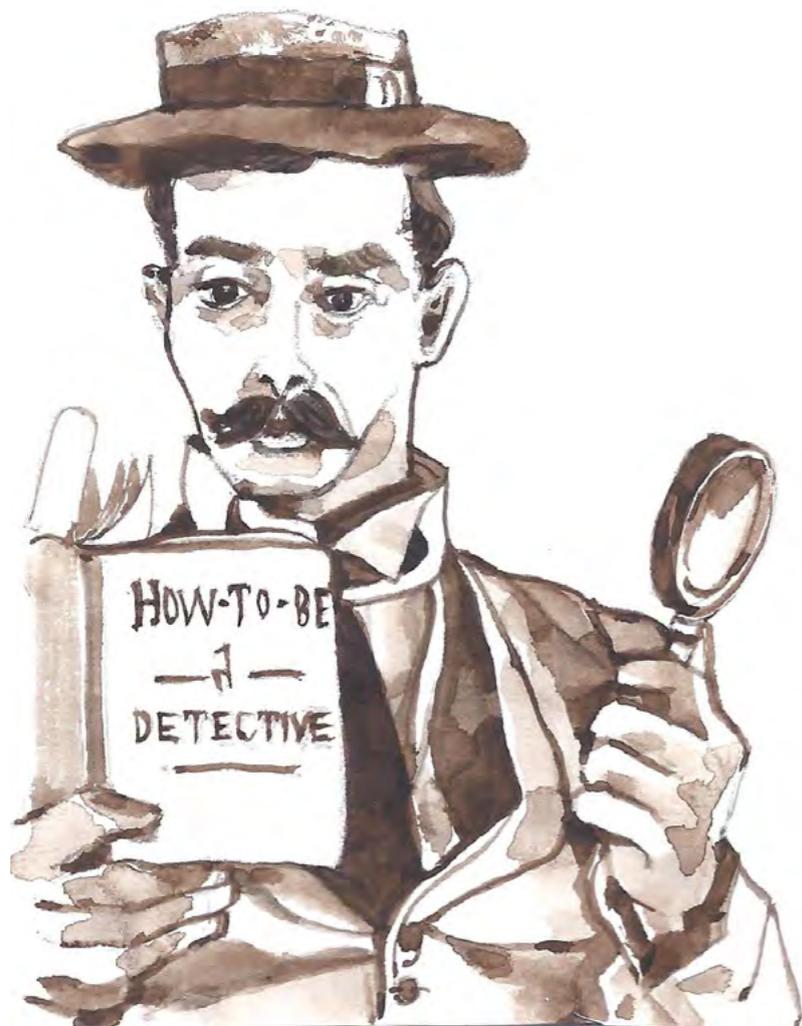
主要仰賴演員豐富的臉部表情、誇張的肢體動作，
讓觀眾覺得詼諧有趣。

生活中，我們也常用到許多的表情和動作，

就讓我們跟著默劇大師，

學習如何讓表情、動作更富趣味性，

噓……讓我們靜悄悄地進入默劇的奇幻世界吧！



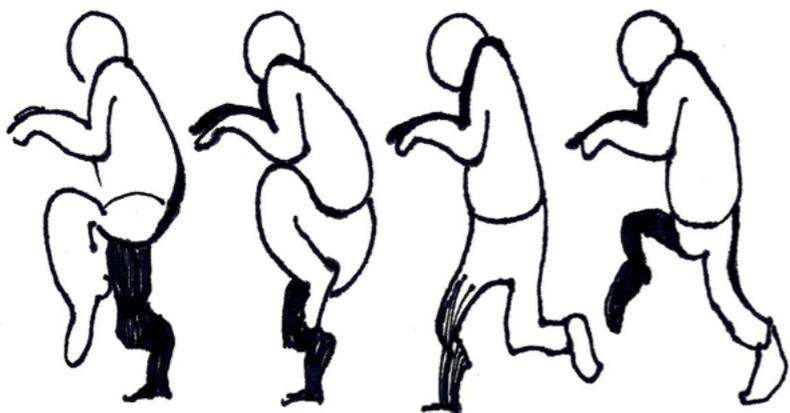
單元五

第一次默劇就上手！

 作者：陳雅琪老師

默劇沒有聲音嗎？

我們現在看到的電影，幾乎都有聲音對話。但你知道嗎？先前的電影其實是沒有對話的。從 1895 年盧米埃兄弟 (Auguste Marie Louis Nicholas, 1862—1954 年；Louis Jean, 1864—1948 年) 發明電影後，到 1927 年華納兄弟公司發行有聲片，



這段時期的電影都只有影像，卻沒有聲音、對話，因此稱為「默劇時代」。

但是戲院內卻絕對不是靜默無聲的，當時的電影銀幕前有一個小型樂隊，利用現場音樂伴奏的方式，來達到影音的效果，是不是很有趣呢？除了現場伴奏外，許多默劇中需要對話的情節，因此戲院會聘雇演員在現場配音，或者有說書人，直接對劇情進行敘述，甚至變化聲音扮演銀幕上的人物喔！



電影小知識：

間幕

演員或說書人什麼時候要說話呢？原來默劇中會加入所謂的「間幕」，以文字展示主要對話，再由演員或說書人進行配音。

默劇大師照過來

默劇表演基本上不用語言，僅依靠演員豐富的臉部表情、誇張化的肢體動作，來表現出不同的情緒、情節與故事。常用的表演技巧像是：摸牆、爬樓梯、絆倒等，必須假裝真有其物，再用詼諧的臉部表情，搭配誇張的肢體動作，才能達到戲劇效果。

1920年代是默劇的黃金年代，產出了三位大師：分別是卓別林（Charles Chaplin 1889—1977年）、基頓（Buster Keaton 1895—1966年）和洛伊德（Harold Lloyd 1893—1971年）。一起來看看他們默劇演出的特色吧！

卓別林

卓別林除了擅長表演出搞笑橋段外，還會賦予戲劇人物的內在情感，他演出下層階級的人物，運氣總是不好，但從不會灰心喪志。

基頓

基頓自導自演的《福爾摩斯二世》，飾演一名年輕貧窮的電影放映師，播放電影時不小心打瞌睡，睡夢中竟然進入正在播放的電影裡，就這樣跟著電影演起來。



(卓別林)



(基頓)

洛伊德

洛伊德飾演書呆子模樣，但卻身懷絕技，會在緊要時刻展現出驚人的能力。你可以觀看《最後安全》(Safety Last) 影片，與洛伊德進行一場驚險的爬牆之旅！

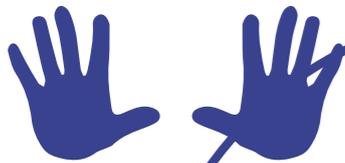


(洛伊德)

實作活動：「默劇大師比一比」

介紹完三位大師後，換我們一起來體驗默劇的魅力吧！由卓別林自導自演的《馬戲團》，他演出關起門後，不小心進入獅子的鐵籠裡，這時候極度害怕，想要快速逃跑，卻又怕驚動旁邊的獅子。如果是你，會如何演出呢？





實作活動：「默劇大師換我試試看」

認識默劇大師後，是否激發出你的小小表演慾望呢？讓我們以默劇的方式，演出生活中不同的情緒。

1. 請跟隔壁同學兩兩練習，寫下喜、怒、哀、樂四張字卡。
2. 讓對方任意抽出 1 張字卡，進行即席演出。
3. 一次抽出 2 張字卡，看看如何切換出有趣的表情與動作。
4. 挑戰成功後，可以練習下列的情緒四字詞：悶悶不樂、苦中作樂、笑中帶淚、離情依依、喜極而泣、悲從中來、怒火中燒等。



電影小知識：

許不了

你有聽過許不了

(1951—1985年)嗎？

有「臺灣卓別林」之

稱的他，以馬戲團出

身的小丑作為表演基

礎，搭配魔術師的靈

活身手、逗趣無厘頭

表情，以及流浪漢的

悲歡心情，創造出特

殊的渲染力，深得觀

眾喜愛。

學習檢核放大鏡



學習目標	可以做到	普普通通	還要加油
1. 我了解默劇的表演特色與技巧。			
2. 我知道默劇時代的電影院特色。			
3. 我認識影史上的三大默劇大師。			
4. 我能說出其中一位默劇大師的表演特色。			
5. 我能用默劇方式表演不同的情緒。			